

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красненская основная общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

«Рассмотрено»  
На заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_1\_\_\_\_  
«\_30\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_2023г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Красненская ООШ»  
Колтунова М.В.  
Приказ № 87  
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Смастеримка»

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся – 11-14 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Красненская ООШ»  
Ковалева В.В.

2023 г

## **Пояснительная записка**

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Смастеримка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

## **Задачи программы**

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание;
- развитие любви к природе;

Коррекционные:

- обогащение словарного запаса воспитанников;
- развитие устной речи.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

-традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, экскурсии( с целью сбора природного материала).

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) работы педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **В программу включены следующие разделы:**

- Работа с природным материалом.
- Работа с бумагой
- Работа с бросовым материалом
- Работа с тканью
- Работа с цветными нитками
- Работа с соленым тестом
- Работа с пластилином (аппликации на стекле)
- Работа с бисером

### **Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-пользоваться средствами выразительности декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

• Проведение выставок работ учащихся;

•Защита проектов;

•Проведение мастер-классов;

•Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т. д.);

•Участие в школьных конкурсах.

**Учебно – тематический план  
кружкового объединения «Смастеримка»**

№	Тема	Количество часов
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Работа с природным материалом	8
	Работа с бумагой	10
3.	Работа с бросовым материалом	12
4.	Работа с тканью	12
5.	Работа с цветными нитками	4
6.	Работа с соленым тестом	4
7.	Работа с пластилином	4
8.	Работа с бисером	4
9.	Экскурсии	4
10.	Мастер-классы	2
11.	Выставки	2
	Всего	68

**Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Вводное занятие (2 часа).

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий .

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Работа с природным материалом (8 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе

знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Что такое природный материал? Что из него можно сделать, как правильно заготовить. Сочетание разного природного материала. Аппликации из сухих листьев, цветов и семян. Контурная аппликация из срезов веток. Изготовление композиции из камня, шишек и цветов.

Работа с бумагой (10ч.)

Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — бумага. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Конструирование из бумаги. Вырезание деталей для изготовления цветов, рамки для фотографии. Домашний декор – изготовление подвесного ангела – хранителя очага, изготовление конверта в стиле ретро. Декоративное украшение – изготовление бус из газетных трубочек.

Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. цветов. Подбор цветовой гаммы.

Работа с бросовым материалом (12 часов).

Что можно назвать «бросовым материалом», как подготовить материал к работе. Что можно сделать из ненужных вещей. Разнообразие поделок из бросового материала. Что такое экология. Проблемы загрязнения окружающей среды.

Педагог дает задание коллективной работы. Проработка темы композиции, творческое расположение деталей композиции с применением художественных решений. Изделия из пластиковых бутылок, бутылочек и баночек. Основные приемы. Особенности работы с клеем, этапы наклеивания. Изготовление люстры из одноразовой посуды. Панно «Гнездо» - методы работы с применением добавочных материалов. Изготовление новогодней елки – конструирование и составление композиции из ватных дисков с применением бусин; метод окрашивания. Изготовление вазы из банки и плотного веревочного материала, расположение деталей украшения. Аппликация из пуговиц, прорисовывание добавочных элементов.

Дети сами разбиваются на группы, выбирают творческий проект . Подготовка к выставке.

Работа с тканью (12ч.)

История ткани. Виды ткани. Выбор цветовой гаммы. Выбор материала. Индивидуальная работа. Лоскутная аппликация, моделирование темы. Изготовление игрушки из фетра, прорисовывание деталей. Плетение коврика из трикотажных полос – подготовка и конструирование материала, цветовые расположения. Изготовление декоративных настенных часов.

Работа с цветными нитками (4ч.)

Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток. Изготовление куклы, приемы работы. Изготовление колье-косы из ниток мулине, продумывание и расположение добавочных украшений из бусин, цепочек и др. материалов.

Работа с соленым тестом (4 ч.)

Из истории соленого теста.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь

Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

#### Как приготовить соленое тесто

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замешивается тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.

Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап - изделия покрывается бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

Коллективная работа. Изготовление корзины с фруктами из соленого теста. Подготовка к выставке.

#### Работа с пластилином (4ч.)

История и состав пластилина. Разнообразие пластилина. Несколько интересных фактов о пластилине. Техника безопасности. Рисование пластилином по стеклу, методы поэтапной работы – подготовка стекла, изготовление картины на бумаге, прорисовывание контура, раскрашивание пластилином. Подготовка к выставке.

#### Работа с бисером (4ч.)

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные приемы плетения на проволоке. Теоретические сведения. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка - восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Плетение браслета из бисера.

#### Экскурсии (4ч.)

Проводятся с целью сбора материалов для творческой работы.

#### Мастер-класс (2ч.)

Проведение участников кружка «Смастеримка» мастер-класса для младших школьников. Создание аппликации из бумаги и пуговиц.

Выставки ( 2ч.)

Подведение итогов. Выставка изготовленных работ обучающихся.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

## Список рекомендуемой литературы для педагогов

- Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. "Мартин" 2004
- Бисер. Секреты мастерства. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г
- Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.
- Горбачёва Т. А. Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы – основа реализации права каждого ребенка на творческое развитие. // “Классный руководитель” № 6, 2002.
- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
- Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000.
- Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.
- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
- Журналы «Мастерилка».
- Журналы «Я-дизайнер».
- Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983.
- Изготовление искусственных цветов. Малахова Е. Серия « Учебный курс». Ростов н/Д.: «Феникс», 2000.
- Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Павлова М.Б., Питт Дж., и др. Издательский центр "Вентана - Граф", 2003 г.
- Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.
- Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
- Обучение детей работе с природными материалами. Методика и практика. Т. Ф. Панфилова. М. Школьная пресса. 2004.
- Педагогика. Харламова И.Ф. "Гардарики" 1999 г.
- Поощрение и самооценка школьника. Строганова Л.В. Педагогическое общество России, 2005 г.
- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М., 2004.
- Поделки из ткани, ниток, тесьмы. Рукоделие. Т.Ф. Панфилова. М. Школьная пресса. 2007.
- Техническое творчество учащихся. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. Просвещение.
- Украшения для девочек своими руками. Е. Румянцева М. Айрис -пресс, 2005.
- Цветы из бумаги. Шевалье. М. М.: Астрель – Аст, 2002.
- Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.

### Список рекомендуемой литературы для детей

- Азбука бисера. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Издательский дом "Литера", 1999 г.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
- Бисер. Гармония цветов. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
- Бисер. Волшебная игла. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г.
- Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
- Денисова Н. А. Пушистики и мохнатики. – М.: Айрис – пресс, 2006.
- Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.
- Мир бисера. Крайнева И.Н. Издательский дом "Литера", 1999 г.
- Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 143с.
- Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. - М.: Издательство Эксмо, 2004. – 224 с.
- Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г.
- Технология» под редакцией В.Симоненко, Москва, «Вентана – Граф», 2006
- Цветы из бисера. Федотова М.В., Валюх Г.М. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
- «Поделки из веток» Перевертеннь Г.И.  
(Золотые сюжеты, Старичок-лесовичок, и.т.д) Журнал «Мастерилка».
- Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически /Е. В. Чернова, Чернова А. Г. – Изд. 2 – е – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Шухова С.В. Поделки из всякой всячины. 2 – е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2005.

